

TDC REDE

2º Encontro - Março



Centro Educacional Paulo Freire



PERCURSO



- **História Africana: Anansi**
- **De que forma escrevemos?
Escrita Adinkra**
- **Dinâmica Identitário**
- **Compartilhamento de práticas**
- **Museu da Pessoa**
- **90 anos USP (Museu itinerante)**

Lenda Africana: ANANSI

Anansi e a criação de todas as histórias

Aldir Blanc
PARÁ

AUDIOVISUAL

Artista
AJ Takashi

Proposta Cultural
Anansi e a criação de todas as histórias

10.MAIO
21H

MOSTRA SESC ALDIR BLANC
Inscreva-se

Share

Watch on YouTube

SECRETARIA DE CULTURA

GOVERNO DO **PARÁ**

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA **BRASIL**
GOVERNO FEDERAL

Permita que eu fale, não as minhas cicatrizes
Elas são coadjuvantes, não, melhor, figurantes
Que nem devia tá aqui
Emicida - AmarElo



DE QUE FORMA ESCREVEMOS? ESCRITA ADINKRA

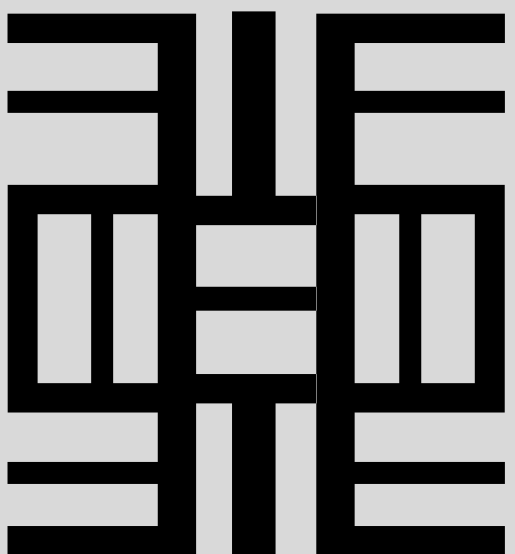
Prof^a. Neide Fantini / Prof. Rafael dos Anjos

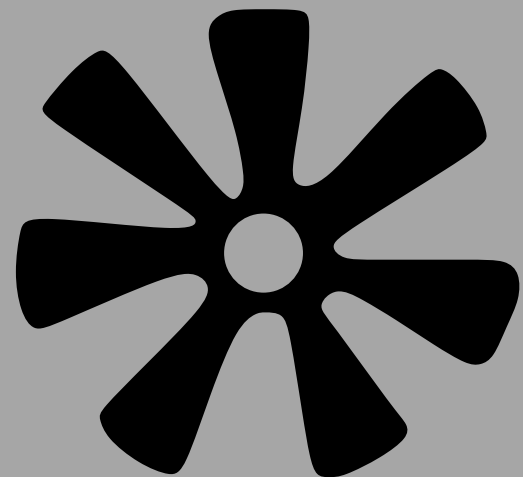
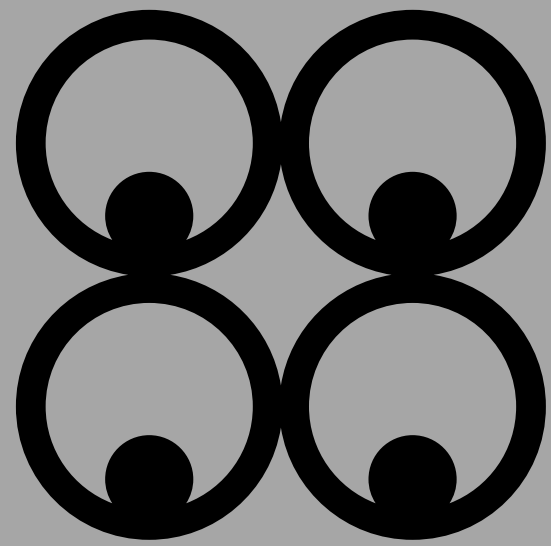


Cena de caça, Els Cavalls, Valltorta, Castellón. | Arte na pré história, Pré história, Desenho rupestre

Tábua suméria - 2.800 a.C.

Wikimedia commons



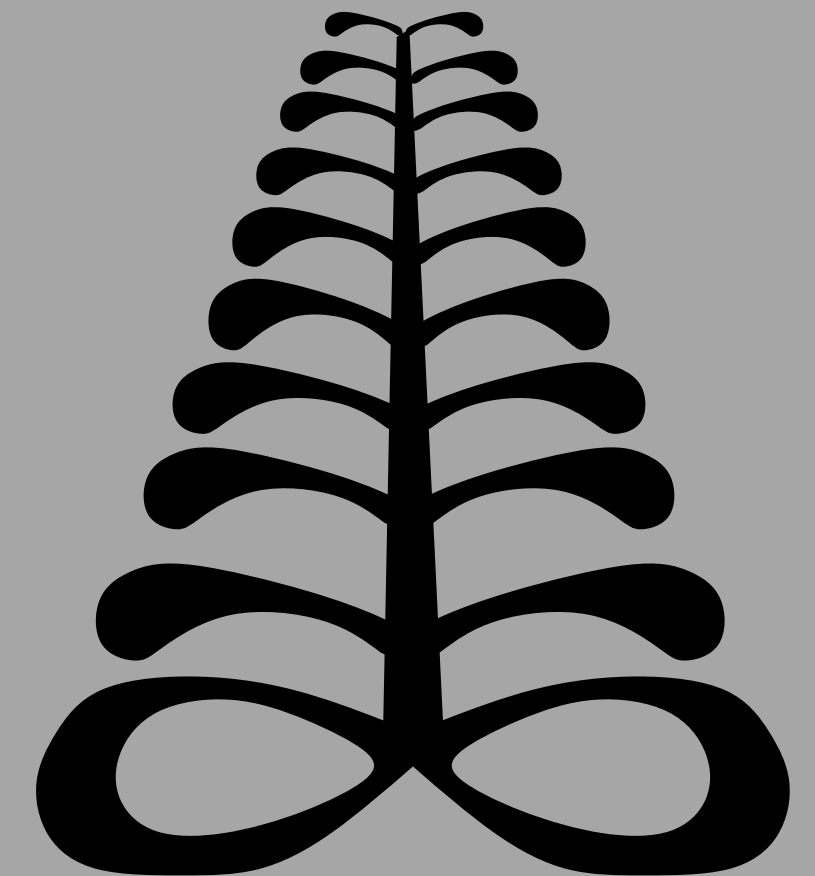


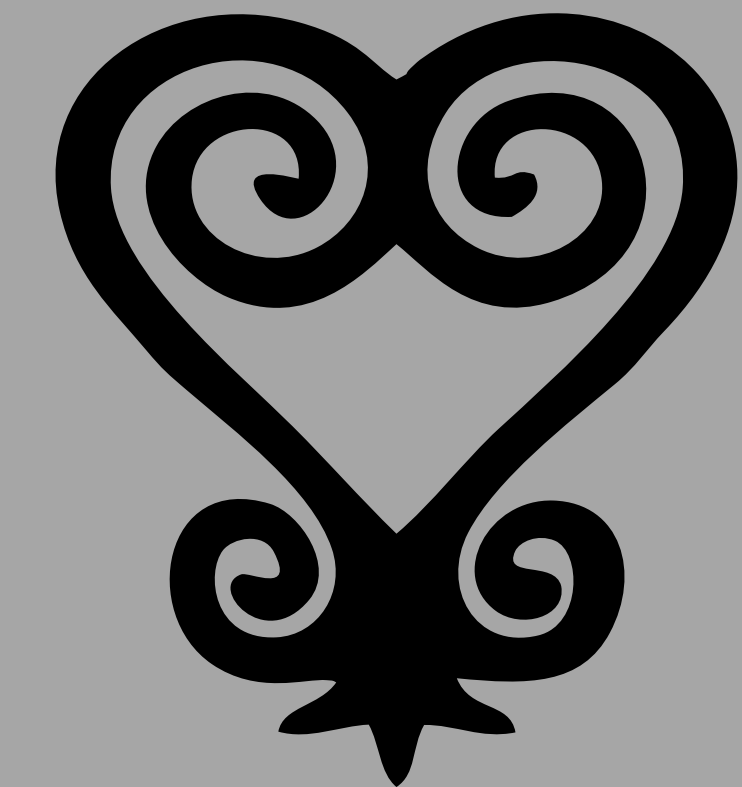
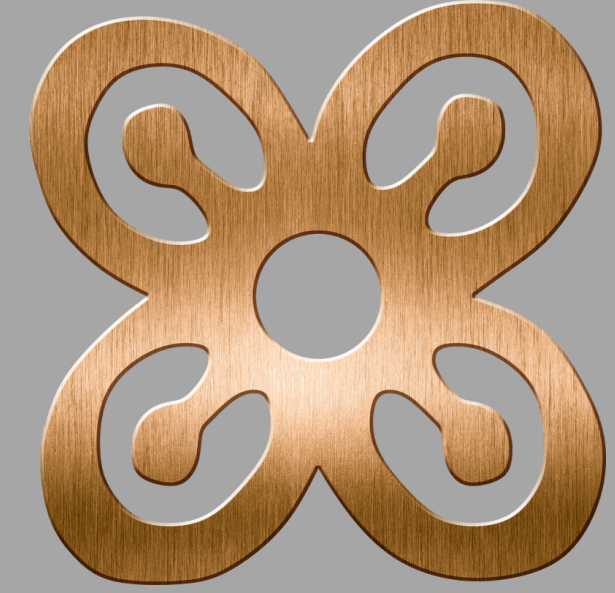
Quadro evolução da escrita cuneiforme

					Rei
					terra
					homem
					mulher
					montanha
					escrava
					cabeça
					boca
					pão

Legenda: Evolução da escrita pictográfica à escrita cuneiforme. A coluna da direita possui pictogramas de 4.000 a.C., na coluna da esquerda, escrita cuneiforme datada em 3.000 a.C.

Fonte: Pinterest, disponível em <https://www.pinterest.co.uk/pin/635852041112965565/?lp=true>
Acesso em: 7 de fevereiro de 2019.





Texto - A origem da escrita

“Os primeiros tabletes com inscrições escritas representam o trabalho de administradores, talvez de grandes instituições do templo, registrando a alocação de rações ou o movimento e armazenamento de mercadorias. As autoridades do templo precisavam manter registros de grãos, ovelhas e gado entrando ou saindo de suas lojas e fazendas e tornou-se impossível confiar na memória. Assim, um método alternativo era necessário e os textos mais antigos eram imagens dos itens que os escribas precisavam gravar.”

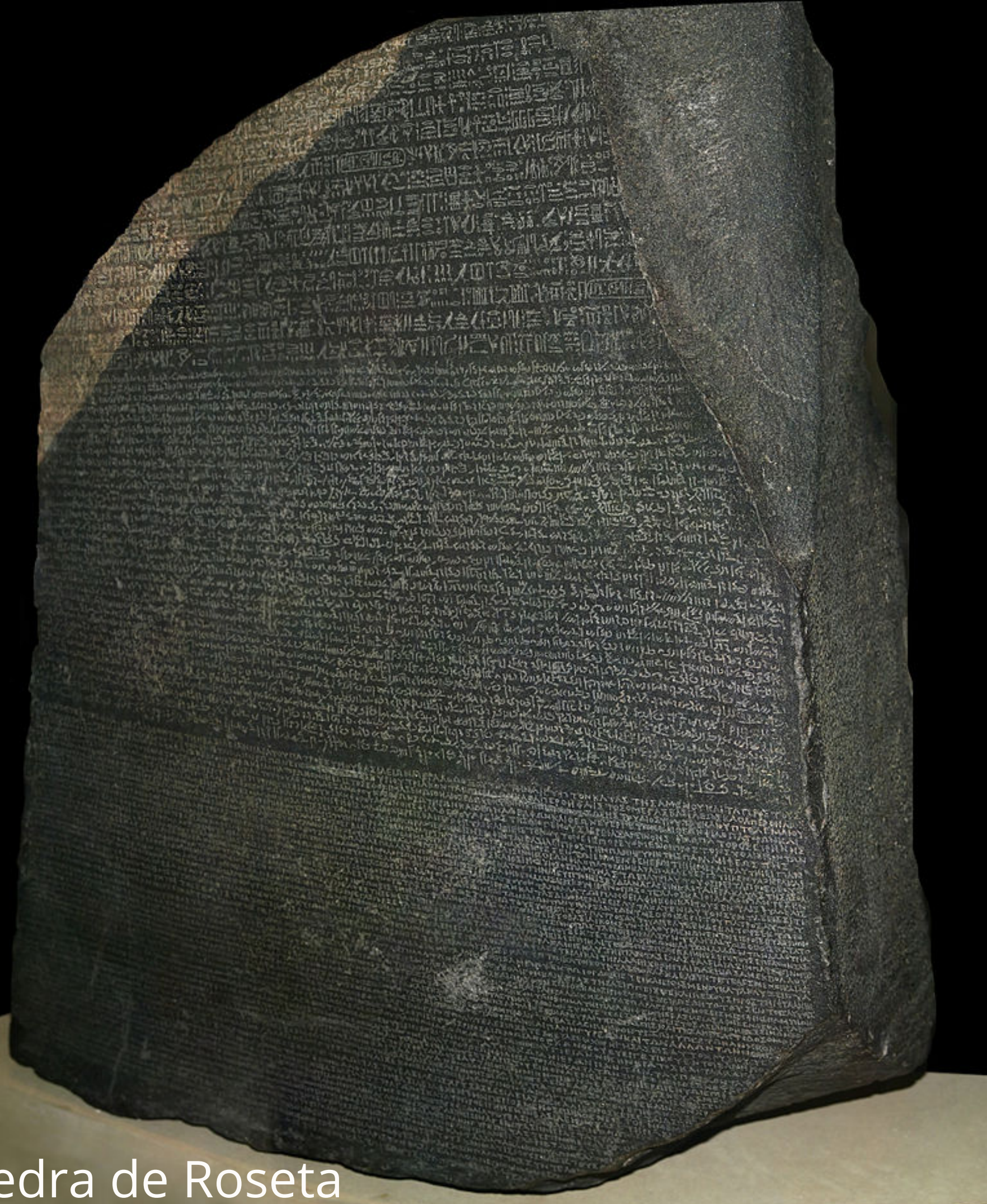
Fonte: Kan Academy, disponível em

<https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/ancient-near-east1/the-ancient-near-east-an-introduction/a/cuneiform> Acesso em: 17/2/2019.



Estandarte de Ur
Mesopotâmia
Guerra e paz



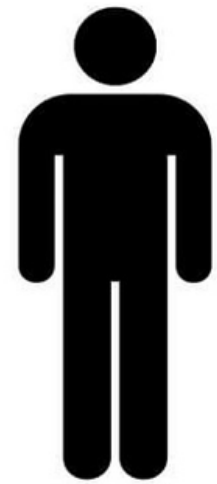


Pedra de Roseta



escrita hieroglífica Egípcia

Kanjis japoneses representando homem e mulher

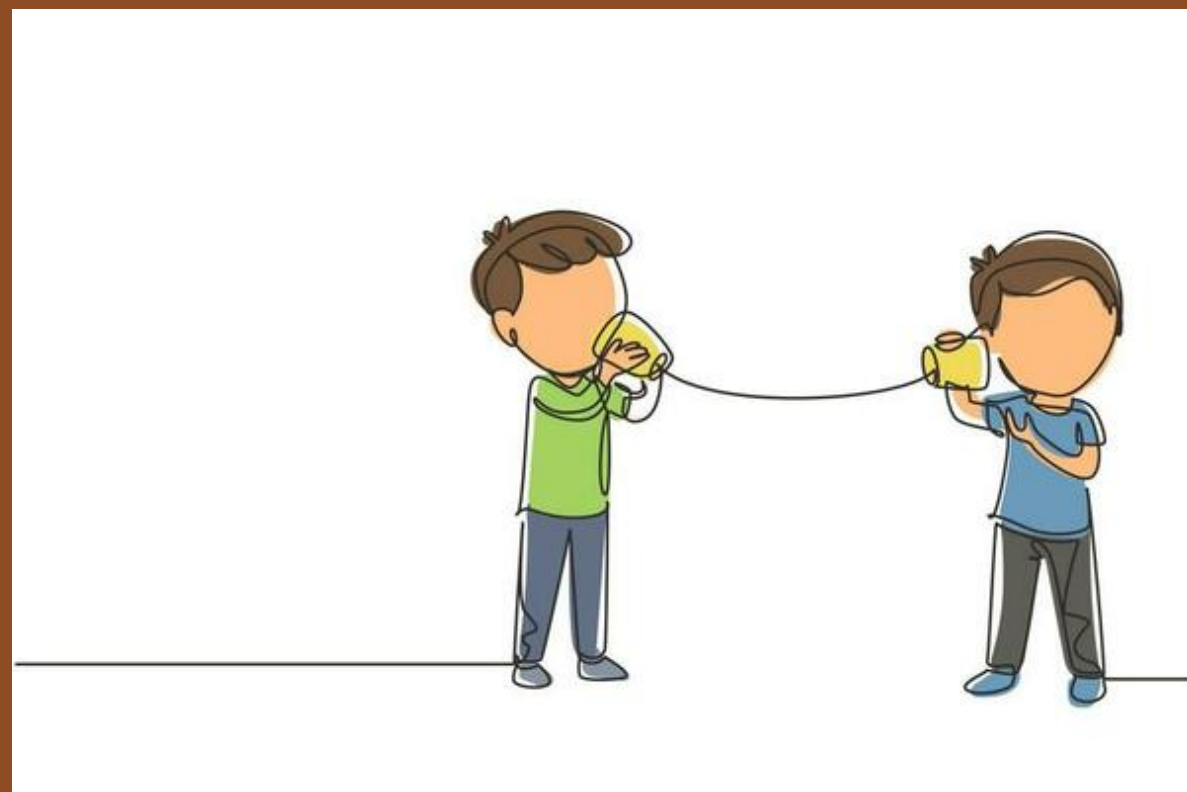
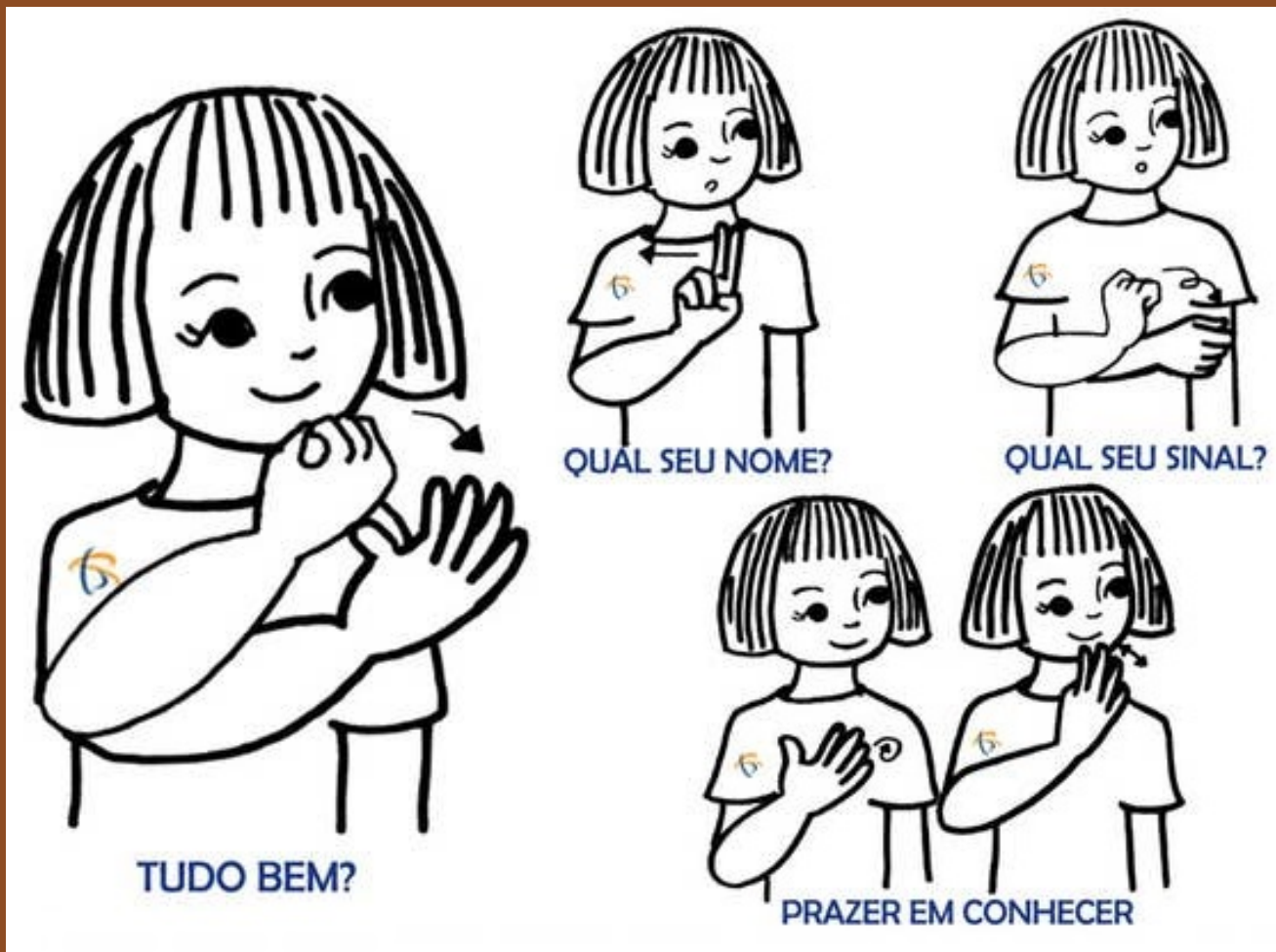


Kanji de Ko (criança)

Alfabeto Fenício	Alfabeto Latino	Alfabeto Fenício	Alfabeto Latino
𐤀	A	𐤁	N
𐤂	B	𐤃	O
𐤄	C,G	𐤅	P
𐤆	D	𐤇	Q
𐤈	E	𐤉	R
𐤊	F	𐤋	S
𐤌	H	𐤍	T
𐤎	I,J	𐤏	U,V,W
𐤐	K	𐤑	X
𐤒	L	𐤓	Z
𐤔	M		



comunicação sem escrita



Os símbolos Adinkras, utilizados a partir desse ponto, foram criados pelos povos Akan. Os “Akan” (ou Acã), situados na antiga Costa do Ouro, atual território de Gana. O povo Akan era composto por diferentes etnias, dentre elas: Gyaaman, Ashanti, Akuapem, Akyem, Assins, Bonos, Baoulé, Anyi, Brong, Fante e os povos Nzema de ambos Gana e Costa do Marfim (Filocultural, 2014). Segundo Viana (2018), estas etnias compartilhavam o domínio do comércio do ouro extraído das minas localizadas na região. Eles se espalharam pelos territórios onde, atualmente, estão situados em Gana, Bukina Faso e Togo. Dentre eles, os Gyaaman e os Ashanti são os que guardam relação direta com a simbologia Adinkra.. Os Adinkras constituem um sistema de escrita pictográfica/ conjunto de ideogramas estampados, essencialmente, em tecidos e adereços. Costumam ser formas de expressão esculpidas em pesos de ouro, forjadas em peças de ferro ou talhadas em madeira, como se fossem carimbos. “Cada um dos símbolos preserva nome e significado, que podem estar associados a um fato histórico, à característica de um animal, a um vegetal ou a um comportamento humano.” (Carmo, 2016, p.52).


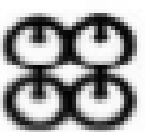


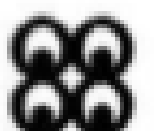
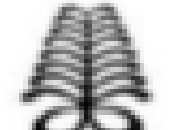
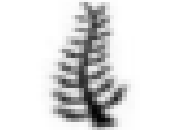
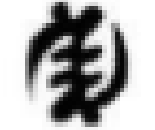
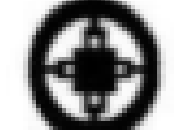
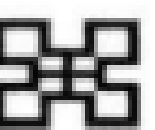

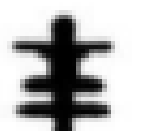
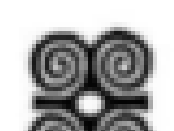

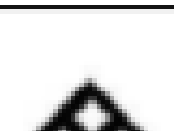

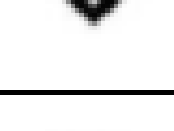
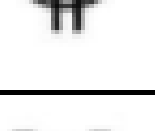





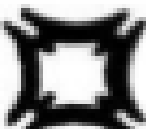

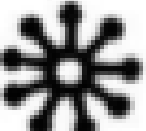
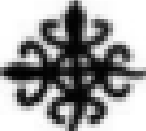
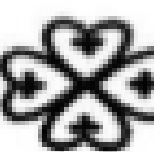
ÁFRICA OCIDENTAL





SIMBOLOGIA ADINKRA

Símbolo	Nome	Significado	Descrição	Símbolo	Nome	Significado	Descrição
	Adinkrahene	Chefe dos símbolos adinkra	Grandeza, carisma e liderança		Nea Ope Se Obedi Hene	Aquele que quer ser rei	Serviço, liderança
	Akrofena	Espada de guerra	Coragem, valor		Nkyimu	Divisões do tecido adinkra antes da impressão	Precisão, habilidade
	Akroben	Corneta de guerra	Vigilância, atenção		Nkonsonkonson	Elos de correntes	União, relações humanas
	Akokonon	A perna de uma galinha	Piedade, educação		Boa Me Na Me Mmoa Wo	Me ajude e deixe eu te ajudar	Cooperação, interdependência
	Akoma Ntoso	Corações ligados	Entendimento, acordo		Mpatapo	Nó da reconciliação	Pacificação, reconciliação
	Akona	O coração	Paciência, tolerância		Mpuannum	Cinco tufos de cabelo	Ofício sacerdotal Lealdade, destreza
	Ananse Ntontam	Teia de aranha	Sabedoria, criatividade		Nea Onnim No Sua A, Ohu	Aquele que não sabe, pode aprender	Conhecimento, educação vitalícia
	Denkyem	Crocodilo	Adaptabilidade		Mmusuyidee	Aquele que remove a má sorte	Boa sorte, santidade

	Bi Nka Bi	Não se pode morder o outro	Paz, harmonia		Me Ware Wo	Me casarei com você	Comprometimento, perseverança
	Bese Saka	Saco de nozes-de-cola	Afluência, abundância, união		Mframadan	Casa que resiste ao vento	Fortaleza, prontidão
	Asase Ye Duru	A terra tem peso	Divindade da mãe terra		Mate Masie	O que eu ouço, eu guardo	Conhecimento, sabedoria, prudência
	Aya	Samambaia	Resistência, desenvoltura		Mmere Dane	O tempo muda	Mudanças, a dinâmica da vida
	Nyame Nti	Pela graça de Deus	Fé em Deus		Gye Nyame	Exceto Deus	A supremacia de Deus
	Dame-dame	Nome de um jogo de tabuleiro	Inteligência, engenhosidade		Nsaa	Um tipo de pano costurado a mão	Excelência, autenticidade
	Duafe	Pente de madeira	Beleza, higiene, Qualidades femininas		Okodee Mmowera	Garras de águia	Bravura, força
	Dwennimmen	Chifres de carneiro	Humildade, força		Odo Nnyew Fie Kwan	O amor sempre acha o caminho de casa	Poder do amor
	Eban	Cerca	Amor, segurança		Nyansapo	Nó da sabedoria	Sabedoria, engenhosidade, inteligência, paciência
	Epa	Algemas	Lei, justiça, escravidão		Owuo Atwedee	A escada da morte	Mortalidade


	Esse Ne Tekrema	Os dentes e a língua	Amizade, interdependência		Pempamsie	Costurar na prontidão	Prontidão, firmeza
	Fawhodie	Independência	Independência, liberdade, emancipação		Sankofa	Retorne e pegue-o	Aprender com o passado
	Fihankra	Casa, complexo	Segurança		Sankofa	Retorne e pegue-o	Aprender com o passado
	Fefe	Uma planta amarela e florida	Inveja, ciúmes		Nyame Ye Ohene	Deus é rei	Majestade e supremacia divina
	Funtuntunetu Denkyemfunefu	Crocodilos siameses	Democracia, União da diversidade		Nyame Dua	Árvore de Deus	Proteção e presença divina

	Kwatakye Atiko	Penteado de Kwatakye, um herói de guerra	Valentia, coragem		Onyankopon Adom Nti Biribiana Beye Tie	Pela graça de Deus, tudo ficará bem	Esperança, providência, fé
---	----------------	--	-------------------	---	--	-------------------------------------	----------------------------

Fonte: Baseado em NASCIMENTO, Elisa Larkin & GÁ. Luiz Carlos. Adinkra. Sabedoria em símbolos africanos. Rio de Janeiro: Pallas/IPEAFRO, 2009.

simbolos adinkra em nossas casas




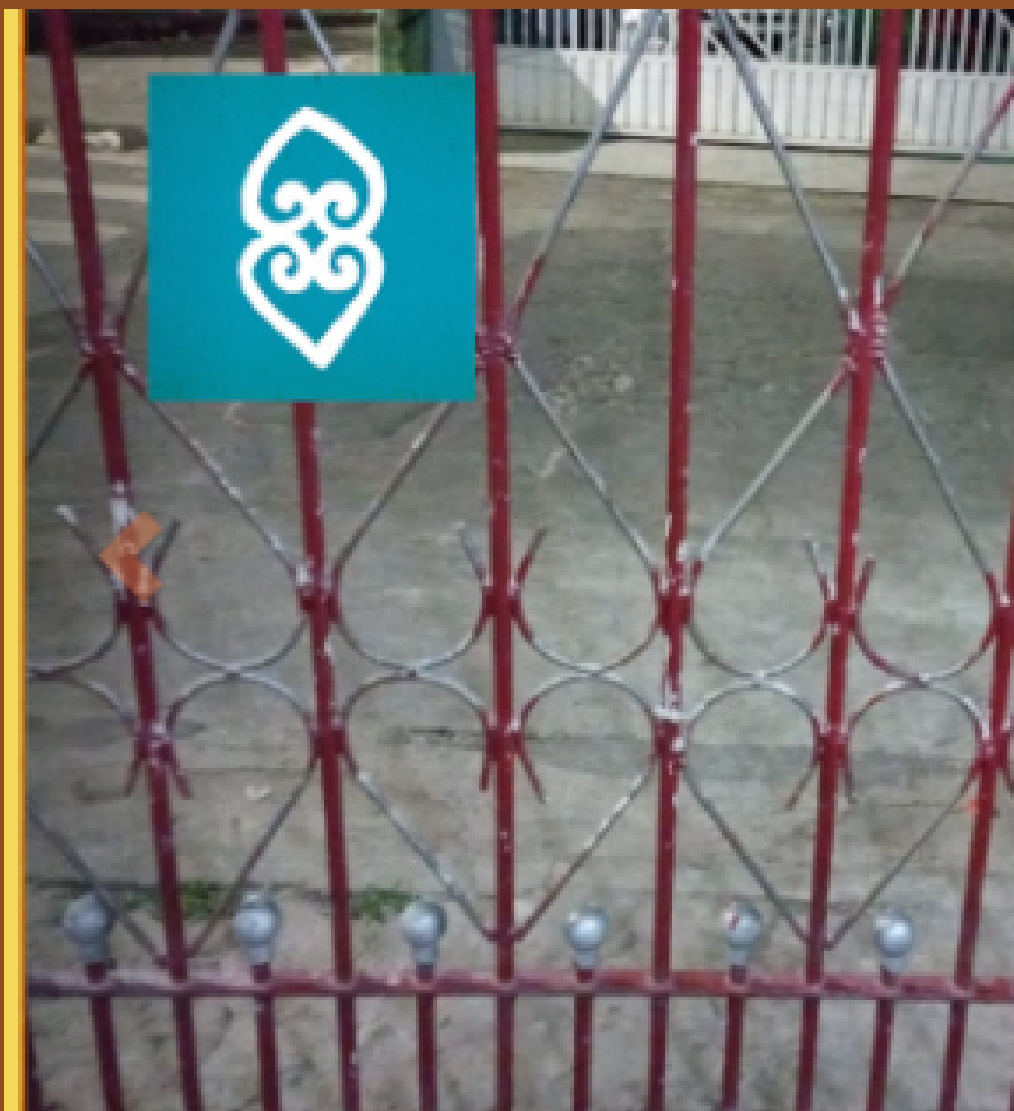
	Eban	Cerca	Amor, segurança
---	------	-------	-----------------



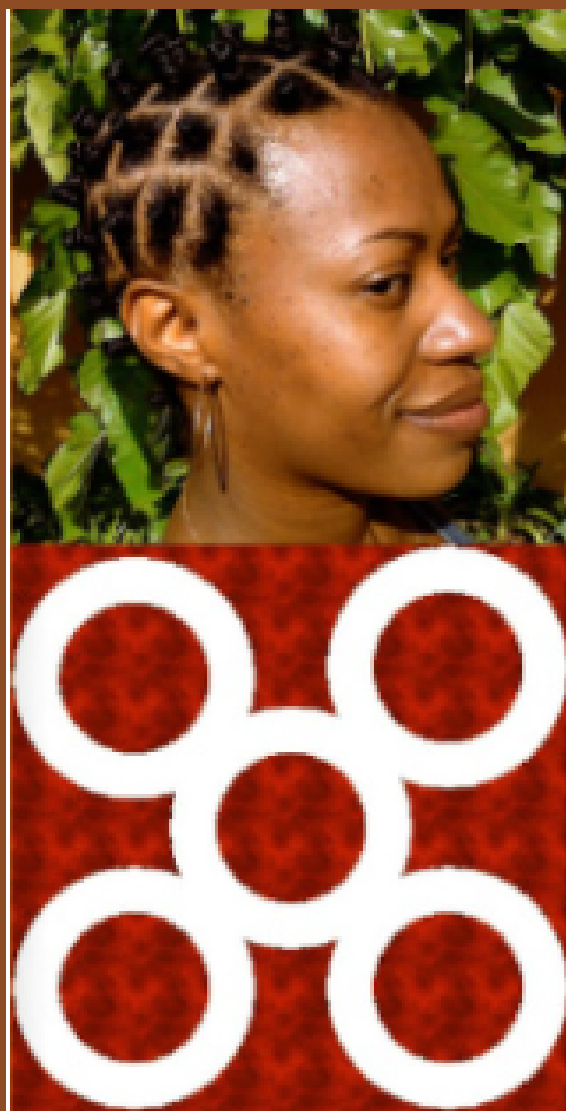
	Nyame Dua	Árvore de Deus	Proteção e presença divina
---	-----------	----------------	----------------------------




	Odo Nnyew Fie Kwan	O amor sempre acha o caminho de casa	Poder do amor
---	--------------------	--------------------------------------	---------------




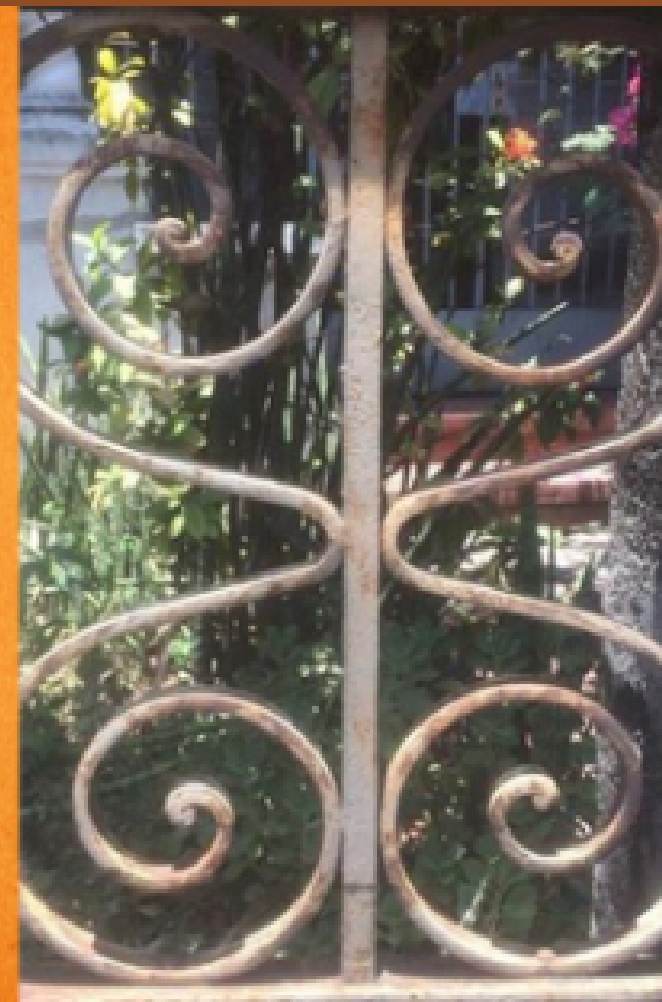
	Asase Ye Duru	A terra tem peso	Divindade da mãe terra
---	---------------	------------------	------------------------



	Mpuannum	Cinco tufos de cabelo	Oficio sacerdotal Lealdade, destreza
---	----------	-----------------------	---



	Sankofa	Retorne e pegue-o	Aprender com o passado
---	---------	-------------------	------------------------



WAWA ABA

"Semente da árvore wawa" Símbolo da rusticidade, resistência e perseverança.

A semente da árvore wawa é extremamente difícil. Inspira o indivíduo a perseverar através das dificuldades.



DWENNIMMEN

Representa os chifres de dois carneiros enfrentando-se. Símbolo de força e humildade. A força de um carneiro não depende tanto da força de seus chifres, mas da integridade de seu coração. Simboliza também o equilíbrio necessário na vida.

SIGNIFICADO DOS SÍMBOLOS ADINKRA

Simbolos Adinkra baseados em animais: Vermelho

Simbolos Adinkra baseados em corpos celestiais: Azul

Simbolos Adinkra baseados no corpo humano: Marrom

Simbolos Adinkra baseados nos objetos feitos pelo homem: Laranja

Simbolos Adinkra baseados em formas abstratas: Roxo

Simbolos Adinkra baseados na vida vegetal: Verde



SESA WO SUBAN

"Mude ou transforme a sua atitude"

Esse símbolo combina dois outros, a estrela da manhã que simboliza um renascer a cada dia, dentro de uma roda, representando a rotação e a autonomia de movimentos. É o símbolo de transformação.



NSOROMMA

Estrela, a criança do infinito. Do provérbio: Oba Nyankonsoromma te Nyame so na onte ne ho so. Tradução:

Como a estrela-filha do Ser supremo eu não dependo só de mim, seu brilho é o reflexo do divino. Símbolo de proteção divina, estrela da guia.



DWENNIMMEN

Representa os chifres de dois carneiros enfrentando-se. Símbolo de força e humildade. A força de um carneiro não depende tanto da força de seus chifres, mas da integridade de seu coração. Simboliza também o equilíbrio necessário na vida.



ANANSE NTONTAN

Representa a teia da aranha. Simboliza sabedoria, a complexidade da vida. Ananse, a aranha, é um personagem bastante conhecido nos contos folclóricos africanos, é o mensageiro do ser supremo.

Tecidos com estampa de símbolos adinkra





TA Studios, coleção Adinkra. SPFWN51



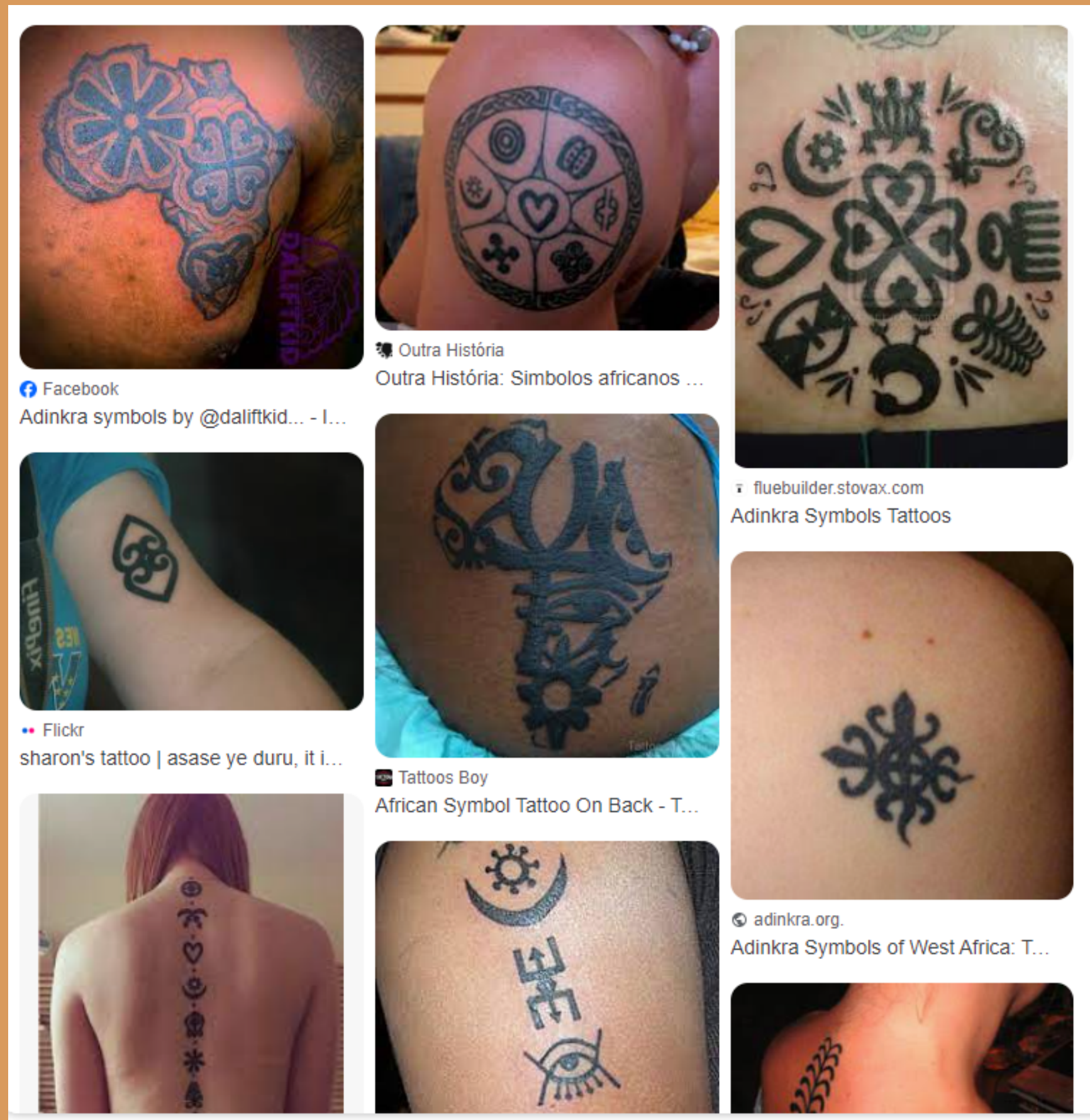
Share



Watch on  YouTube

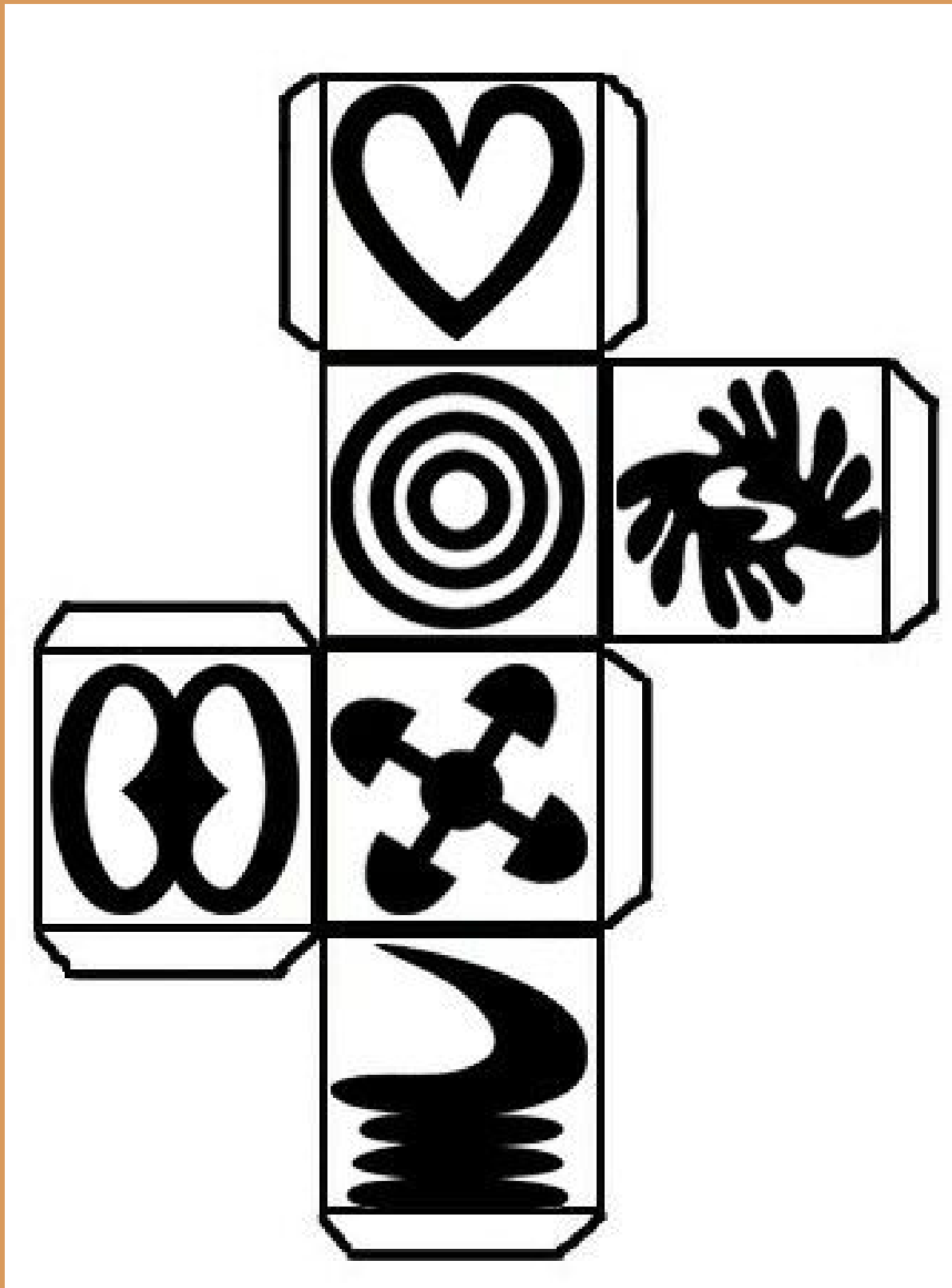


joias com simbolos adinkra



tatuagens

MATERIAIS DISPONÍVEIS NO DRIVE



Modelo de Cartela³³: Estudante (s): _____

		Em branco	

³³ As cartelas podem ser confeccionadas no computador e impressas, através de papel quadriculado com os símbolos carimbados ou através de adesivos adquiridos em gráfica.

CARTAS DO JOGO DA MEMÓRIA COM OS SÍMBOLOS ADINKRA

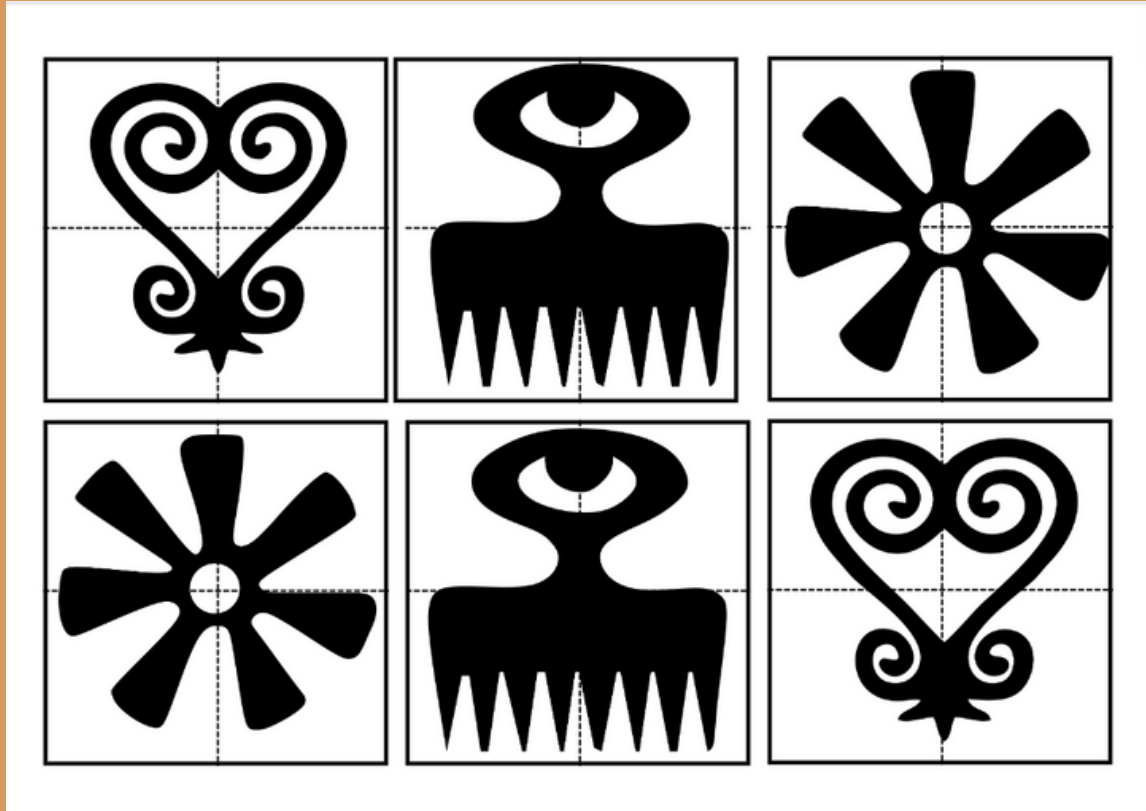


DITOS POPULARES

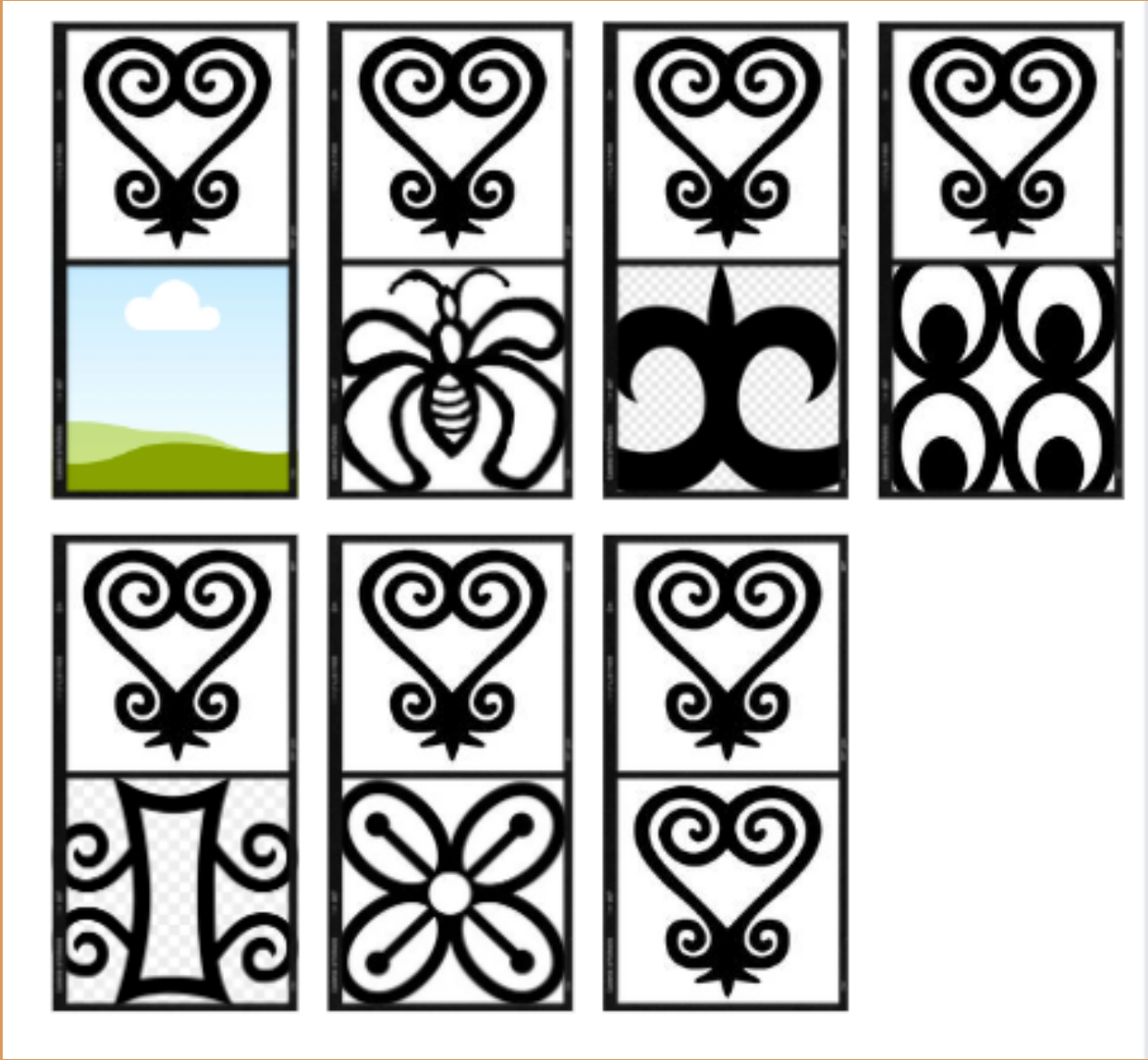
1. A cavalo dado não se olha os dentes.
2. A esperança é a última que morre
3. A lá não pesa no carneiro
4. A mentira tem pernas curtas
5. A morte não chega na véspera
6. A ocasião faz o ladrão.
7. A pressa é a inimiga da perfeição
8. Agua mole em pedra dura tanto bate até que fura
9. Antes calar que mal falar
10. Cachorro que muito late, não morde
11. Cada cabeça uma sentença
12. Cada macaco no seu galho
13. Caiu na rede, é peixe.
14. Casa de ferreiro, espeto de pau
15. Criou fama e deitou na cama
16. Dai a César o que é de Cesar
17. De grão em grão a galinha enche o papo
18. Deus ajuda a quem cedo madruga
19. Deus dá o frio conforme o cobertor.
20. Deus escreve certo por linhas tortas
21. Devagar se vai ao longe
22. Dois cegos em uma porta, Deus nos favoreça
23. Em boca calada não entra mosca

24. Errar é humano
25. Eu nem quero saber quem envernizou a asa da barata
26. Falar é fácil, difícil é fazer
27. Filho de peixe, peixinho é.
28. Gato escaldado tem medo de água fria
29. Leite de vaga não mata o bezerro
30. Macaco velho não coloca mão em cumbuca
31. Macaco velho não pula em galho seco.
32. Mais vale um pássaro na mão que dois voando
33. Melhor prevenir que remediar
34. Nada como um dia após o outro
35. Não há rosas sem espinhos
36. Não se faz uma omelete sem quebrar os ovos
37. Nunca diga desta água não beberei.
38. O barato sai caro
39. O boi engorda é com o olhar do dono
40. O costume do cachimbo deixa a boca torta
41. O peixe morre pela boca
42. O pote tanto vai a fonte que um dia vai e fica
43. O que não tem remédio, remediado está.
44. O seguro morreu de velho
45. O sol nasceu para todos.
46. Onde há fumaça há fogo
47. Passarinho que canta muito suja o ninho
48. Pau que nasce torto morre torto
49. Pé de galinha não mata o pinto.

50. Pé que não anda não leva topada
51. Pedra que muito rola não cria limo.
52. Quando um não quer, dois não brigam.
53. Quem a boca de meu filho beija a minha adoça
54. Quem ama o feio, bonito lhe parece
55. Quem com ferro fere com ferro será ferido
56. Quem com muitas pedras bolem uma delas lhe dá na cabeça
57. Quem como e guarda, come duas vezes.
58. Quem espera sempre alcança.
59. Quem está na chuva é para se molhar
60. Quem não chora não mama
61. Quem parte e reparte fica com a pior parte.
62. Quem quer faz, quem não quer manda
63. Quem tem a quem pagar a mim não deve nada
64. Quem tem boca vai a Roma.
65. Quem tudo quer, tudo perde
66. Quem usa, cuida
67. Quem vê a barba do vizinho arder põe a sua de molho.
68. Quem vê cara não vê coração
69. Rapadura é doce, mas não é mole
70. Santo de casa não faz milagre
71. Vai o anel e ficam os dedos



Sankofa



SÍMBOLOS - IDENTITÁRIO

OLHAR PARA SI E PARA O OUTRO... (5 QUALIDADES)

NÓS E OS SÍMBOLOS... (ESCOLHA DOS SÍMBOLOS)

NOSSO SÍMBOLO... (PERSONALIZANDO A SIMBOLOGIA)





MUSEU DA
PESSOA
30 ANOS

Acesse: <https://museudapessoa.org>

Exposição Itinerante dos Museus

Estatutários nos campi da USP:

USP 90 anos: uma jornada imersiva pelos Museus

Ambiente expositivo: Instituto de Estudos

Avançados | CAMPUS RIBEIRÃO PRETO

12 abril a 10 maio de 2024

SE LIGA NAS DICAS!



**Série Artistas Afro-brasileiros:
Rubem Valentim.**

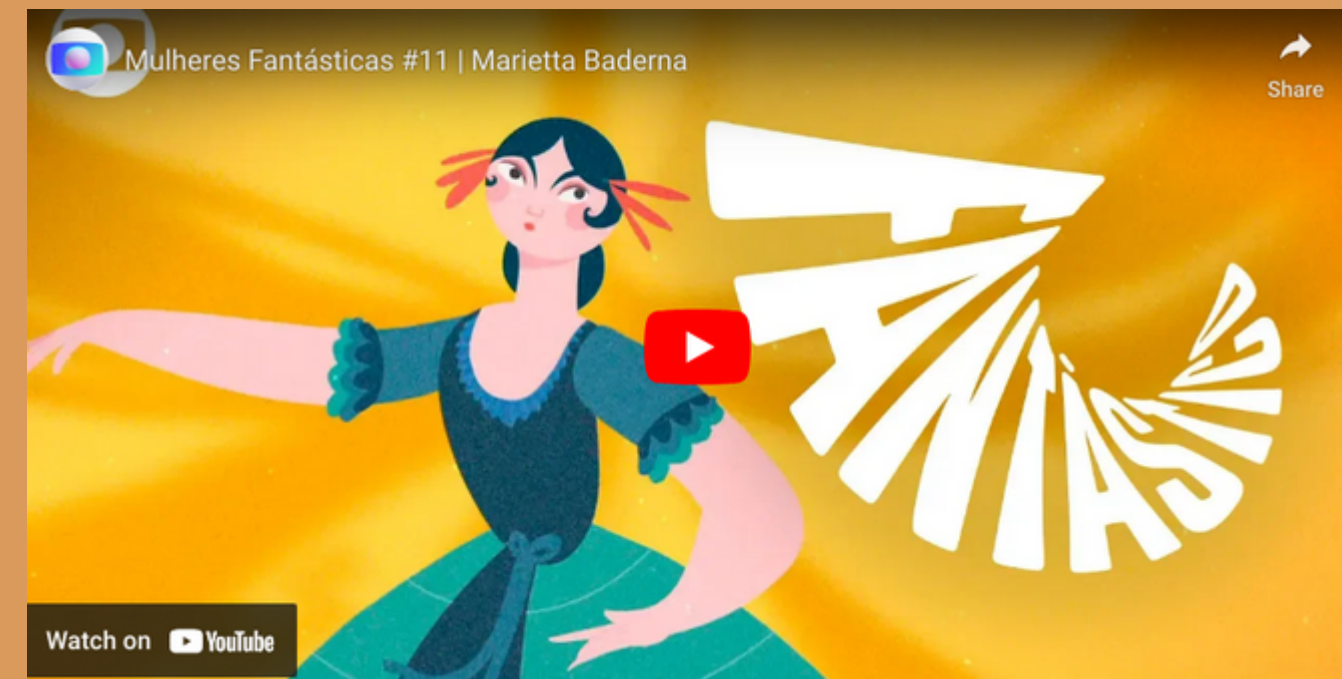


Palavra Cantada/África





CHICO JUBA - DE GUSTAVO GAIVOTA E RUBEM FILHO, EDITORA MAZZA EDIÇÕES.



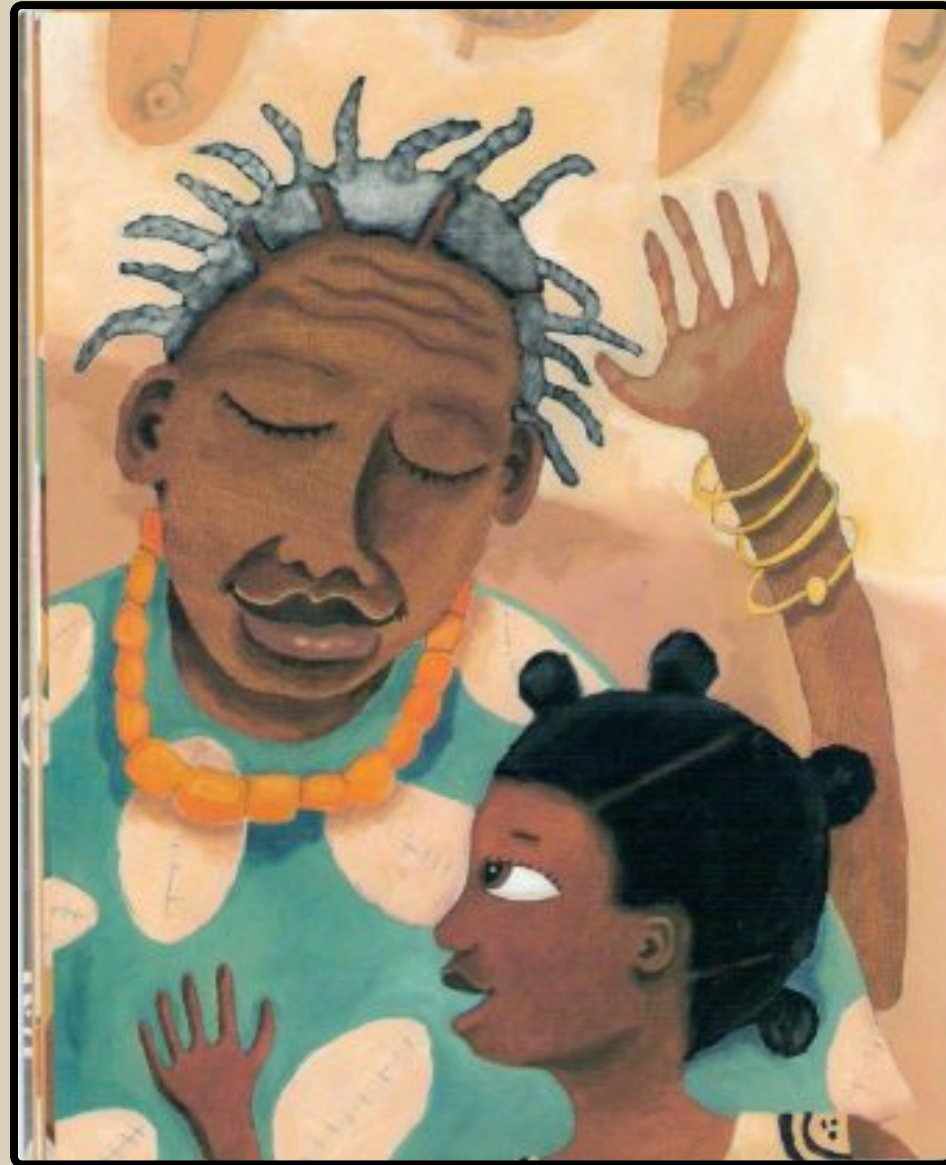
**Mulheres Fantásticas #11
Marietta Baderna**



**POR QUE A GALINHA D'ANGOLA TEM PINTINHAS BRANCAS
Fafá Conta e Samara Rosa**

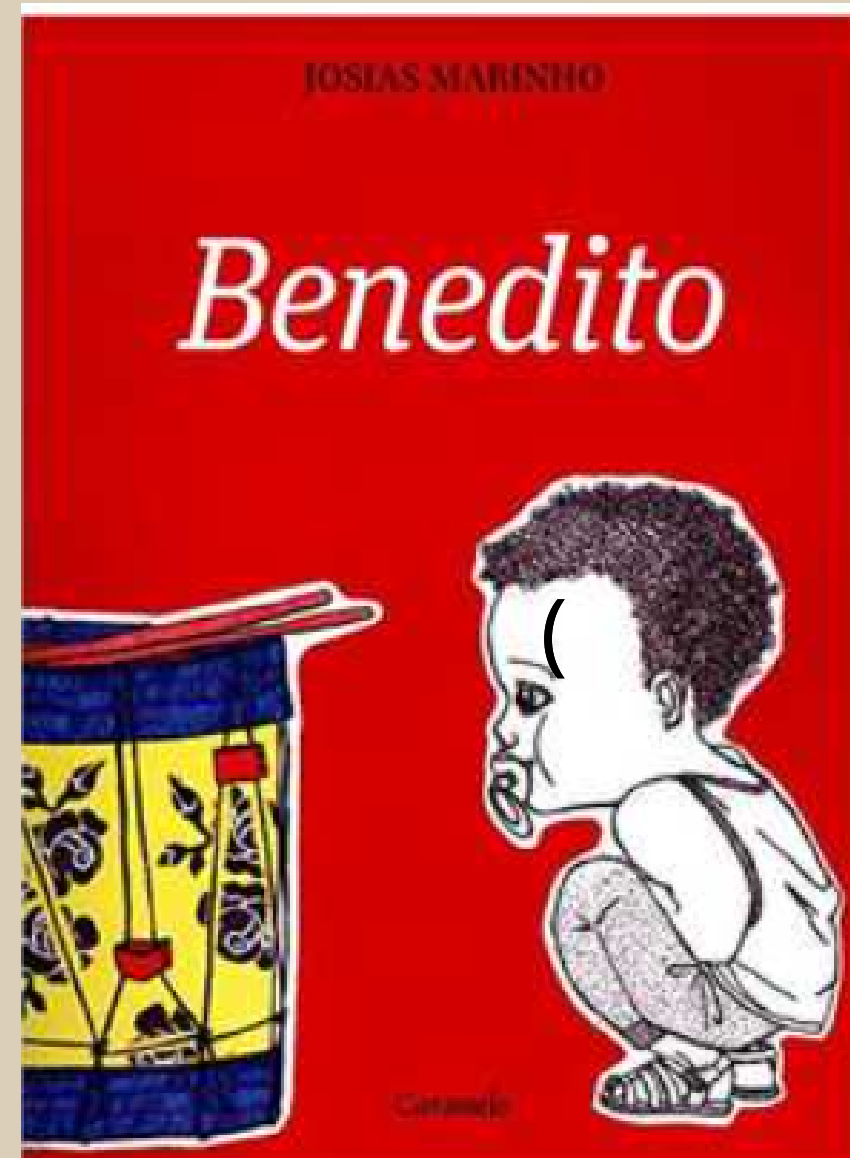


**Canção Africana para crianças -
Olélé Moliba Makasi**



“As Tranças de Bintou”
Sylviane Anna Diouf

(Letramento Racial)



“Benedito”
Josias Marinho



“Meninas Negras”
Madu Costa



TDC REDE- ETAPAS

ABRIL

D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

GRUPO DE TERÇA-FEIRA

GRUPO DE QUINTA-FEIRA





COMPARTILHE

CONOSCO

AQUI

NO DRIVE



Referência Bibliográfica

CARMO, Eliane Fátima Boa Morte do História da África nos anos iniciais do ensino fundamental: os Adinkra/ Eliane Fátima Boa Morte do Carmo – Salvador: Artegraf, 2016

DançAdinkra – Símbolos Adinkra: Cultura Iconográfica Africana

DançAdinkra: Criação de movimentos coreográficos baseados em símbolos adinkra (importantes...

[dancadinkra.com.br /](http://dancadinkra.com.br/)