

Impressão a laser de matrizes para xilogravura

Marcelo dos Santos (CPF. 138.715.948-81)

1. Apresentação

O presente projeto propõe a criação de matrizes de impressão manual em xilogravura por meio de um processo híbrido: a gravação a laser de imagens sobre diferentes tipos de matrizes, seguida do refinamento manual com goivas de larguras variadas. O resultado são matrizes em relevo destinadas à impressão artesanal, dentro das técnicas tradicionais da xilogravura.

2. Justificativa

A xilogravura é uma das técnicas de impressão mais antigas e expressivas da cultura popular brasileira, especialmente ligada à literatura de cordel. A integração da gravação a laser ao processo artesanal permite:

- Precisão na definição de traços e detalhes finos;
- Agilidade na abertura de grandes áreas;
- Reprodutibilidade de desenhos complexos;
- Preservação do caráter manual no acabamento final, que confere a identidade única de cada matriz.

O projeto une tecnologia contemporânea e tradição, valorizando o trabalho manual sem abrir mão das possibilidades que a ferramenta a laser oferece.

3. Objetivos

Objetivo geral

Produzir matrizes de xilogravura por gravação a laser e acabamento manual com goivas, destinadas à impressão de um catálogo de imagens.

Objetivos específicos

- Gravar imagens a laser em diferentes matrizes (cedro, compensado naval, linóleo, entre outras);
- Escavar manualmente as áreas gravadas com goivas de diferentes larguras;
- Refinar o relevo das matrizes para garantir qualidade de impressão;
- Participar da impressão do catálogo de imagens na Folhateria do CCSP.

4. Materiais e Métodos

4.1 Matrizes

Serão utilizados diferentes suportes, cada um com características próprias de dureza, porosidade e resposta ao corte:

- Cedro — madeira macia, tradicional, excelente para cortes finos;
- Compensado naval — resistente e estável, bom para grandes formatos;
- Linóleo — material sintético macio, ideal para iniciantes e traços generosos.

4.2 Gravação a laser

As imagens serão gravadas a laser sobre as matrizes, abrindo as áreas que devem permanecer em baixo-relevo (não imprimem).

4.3 Escavação manual

Após a gravação, as matrizes serão manualmente escavadas e refinadas com um conjunto de goivas de diferentes larguras (goivas em V para linhas finas e em U para áreas maiores), conforme as técnicas tradicionais da xilogravura.

4.4 Impressão

As matrizes finalizadas serão utilizadas na impressão manual de um catálogo de imagens, sob a supervisão de Sebá Neto, na Folhateria do CCSP.

5. Etapas de Execução

1. Seleção e preparação das matrizes (corte, lixamento e nivelamento);
2. Criação e gravação a laser das imagens em cada suporte;
3. Escavação e refinamento manual com goivas;
4. Provas de estado para avaliação do relevo;
5. Impressão final das matrizes para o catálogo;
6. Acabamento e edição das impressões.

6. Resultados Esperados

- Um conjunto de matrizes de xilogravura em diferentes suportes;
- Domínio das técnicas de gravação a laser e escavação manual;
- Impressões de qualidade para compor o catálogo de imagens;
- Integração do processo híbrido às práticas da **Folhateria** do CCSP.

7. Considerações Finais

O projeto representa uma ponte entre a tradição da xilogravura e as possibilidades da tecnologia a laser, resultando em matrizes que carregam tanto a precisão da máquina quanto a marca do trabalho manual. A participação na impressão do catálogo na Folhateria do CCSP, sob a supervisão de Sebá Neto, é a culminância prática deste processo.